



Dag allemaal,

En dan is het afgelopen en wat was het een bijzondere ervaring om INUNDATIE tien keer te mogen spelen op tien verschillende plekken. Het is een ware



krachtsinspanning geweest van spelers en crew om vijf weken twee keer per weekend alle spullen op te pakken en op te bouwen. Een geweldige prestatie met daarbij zoveel waardering van ons publiek. We hebben meer dan zeshonderd (!) bezoekers mogen begroeten. En wat hebben we deze keer een geluk gehad dat alle maatregelen rondom corona iets soepeler waren zodat we “gewoon” hebben kunnen spelen. Daar hoorde wel de coronacheck bij maar dat hebben we netjes gedaan.

*Tekst onder schilderij:  
Langs door ons verdronken velden  
Zwaar beladen en bij nacht  
Gaan wij, eens Europa's helden  
Nu aan't eind van onze macht  
Murw geslagen, zonder moed  
'n Donkere toekomst tegemoet*

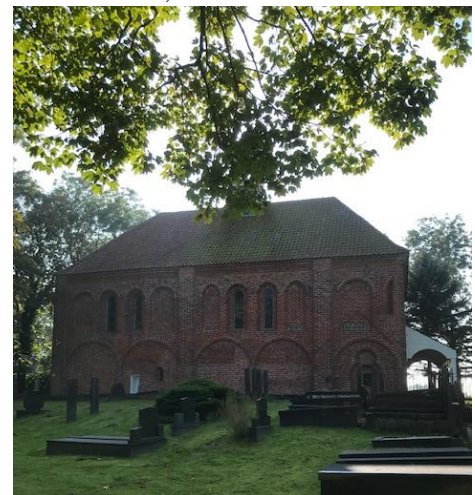
## De Schildgroep on tour met “INUNDATIE”

Het eerste weekend: **Appingedam**



Ons eerste optreden was in Appingedam in de Synagoge B&B De Vijgenhof. Het was de plek waar we vorig jaar zijn gestrand met ons tournee. We zijn daar allerhartelijkst ontvangen en de voorstelling in de Synagoge was uitverkocht! Dat was niet zo heel moeilijk want er passen maar maximaal 45 mensen in, maar toch...

Nadat we ook nog via de radio wat reclame hebben kunnen maken, kunnen we gerust stellen dat het storm liep! De voorstelling in het Kerkje van Opwierde was niet helemaal uitverkocht maar wel zo leuk gevuld dat de spelers best een tikje zenuwachtig waren. We hadden bedacht dat het leuk zou zijn om een soort van voorprogramma in te lassen met daarin wat extra informatie over de voorstelling en/of een toepasselijk lied. Het voorprogramma in Appingedam viel een beetje in het water omdat vergeten was om de persoon in kwestie uit te nodigen. Jammer maar helaas en we



hebben het opgelost door zelf een mooi verhaal te vertellen over de totstandkoming van INUNDATIE. Dat beviel zo goed dat we dat alle voorstellingen in een wat verkorte versie hebben voortgezet met daarbij toch het geplande voorprogramma.

Gaande de voorstellingen hebben we ontdekt dat het erg fijn was om met onze bezoekers na te praten. Bij de eerste voorstelling in Appingedam kwam een geëmotioneerde bezoeker de postbode vertellen dat hij Draaijer zo goed gekend had en dat het verhaal zo herkenbaar was. We hebben gedurende onze tour de meest prachtige, aangrijpende, verwonderende, emotionele verhalen gehoord. Vaak verrassend maar ook heel herkenbaar.

## Het tweede weekend: **Harkstede en Hellum**



In het daaropvolgende weekend zijn we neergestreken in De Graankorrel in Harkstede met in het voorprogramma Chris Scholten van het museum 40-45 in Kolham. En als Chris begint te vertellen over de oorlogsjaren dan kan hij eigenlijk niet meer stoppen. Het was afzien voor de spelers achter de coulissen. Het was een uitverkochte zaal en onze spelers hebben de sterren van de hemel gespeeld in Harkstede. Bij de nazit in Harkstede hebben we kennis gemaakt met

Jacob Noot die ons vertelde dat zijn schoonvader het originele schilderij van Meester Veldman uit Ten Post in bezit had. Dit schilderij is de voorkant van onze flyer en als zodanig erg herkenbaar voor ons. Hijzelf had ook een origineel schilderij van Meester Veldman in bezit met daarop ook een afbeelding van de inundatie maar waarvan niet precies bekend was waarop uitgekeken werd (we gokten Garrelsweer). Meester Veldman had heel ondeugend eronder geschreven: “*Het werk der verdervers*” Prachtig en heel treffend.

De volgende dag op bezoek bij de schoonouders van Jacob en ook daar weer een zowel bijzonder als uitermate gruwelijk oorlogsverhaal. Kouwe rillingen over mijn lijf en diep geroerd.

De beide schilderijen hebben de rest van de voorstellingen mee gereisd met ons en hebben veel waardering geogst. Alle lof voor Jacob Noot en zijn familie voor dit bijzondere verhaal en natuurlijk zijn na het tournee beide schilderij geheel ongeschonden snel weer retour afzender gegaan. Maar wat een mooi gebaar van “zomaar” een bezoeker.



De daarop volgende zondag waren we in de kerk in Hellum met in het voorprogramma oud Schilder Tineke Rouw-Oosterhuis. Wat was dat een bijzondere ervaring! Tineke die met lede ogen aanziet wat er allemaal in “haar” dorp gebeurd en die het Schildlied samen met het aanwezige publiek heeft gezongen. Wat een heerlijk samenzijn. Daarnaast is de kerk in Hellum natuurlijk een hele mooie locatie om te spelen. Ook in Hellum ruime belangstelling voor INUNDATIE. Uit m'n hoofd weet ik de exacte getallen niet meer maar de kerk was leuk gevuld en we hebben een hele fijne nazit gehad samen met een aantal bezoekers.

## Week drie: **Ten Post en Woltersum**

De week erop zaten we in het dorps huis in Ten Post. Zoals bij elke voorstelling kwamen ook daar weer de meest bijzondere verhalen boven drijven. De opbouw in Ten Post was iets lastiger maar als team waren we inmiddels zo goed op elkaar ingespeeld en onze Willem bleek een echte geveltoerist te zijn die ijzingwekkende capriolen uithaalt. Klimt gewoon in het wandrek en hangt het doek op.....

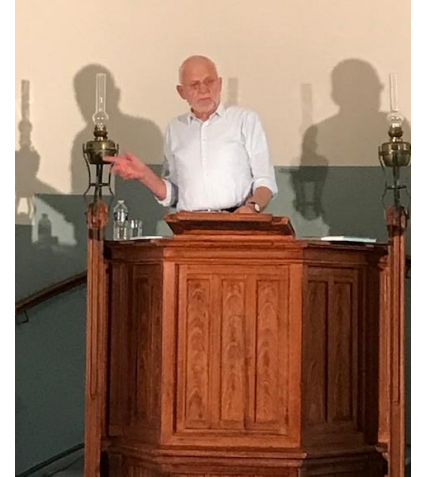




En op de zondagmiddag in de kerk van Woltersum. Een zonovergoten dag met een stampvolle kerk. Prima ontvangst en fijne ondersteuning/begeleiding vanuit de activiteitencommissie. En dan is er een dominee die vergeten was zijn vaderdagsokken uit te trekken. De postbode leent daarop zijn sokken uit en de dominee is gered.

De nazit in Woltersum kon op het buitenterrein bij een aangenaam houtvuurtje. Onze spelers wilden eigenlijk niet meer weg ;-). Wat een fantastische middag vol verhalen en bijzondere ontmoetingen.

Zowel in Ten Post als in Woltersum hebben we John Havinga gevraagd om het voorprogramma te verzorgen en wat was dat mooi! John is een echte verhalenverteller en wist zijn (en ons) publiek zo te boeien dat bij de tweede ronde van John in Woltersum onze spelers als voorwaarde hebben gesteld dat ze ook in de zaal konden zitten om zijn verhaal aan te horen. Verzoek is zonder morren ingewilligd.



#### De vierde week: **Steendam en Garrelsweer**



Op de vrijdag van de vierde week in ons buurdorp Steendam op bezoek geweest in het voormalige restaurant van Peter en Leni, nu beter bekend als Kaap Steendam.

Een uitverkochte zaal en ook hier een bijzonder avond met in het voorprogramma Tineke Rouw, die mij verraste. Halverwege haar optreden riep ze mij bij haar, ik had net m'n schoenen uitgedaan en daar stond ik op m'n blote voeten in de spotlights. Tineke gaf mij een heel bijzonder, persoonlijk en voor mij waardevol cadeau. Tineke is vroeger heel veel in onze woning aan de Meerweg geweest omdat haar opa en oma daar de dorpswinkel runden. Haar moeder is zelfs geboren in ons huis.

In een dulle opruimbui kwam ze de oude winkelbel tegen en kon hem alleen maar aan mij (en Bas) geven omdat zo de cirkel weer rond is en de bel weer op zijn eigen plek terug komt. Ik ben zo ongelofelijk blij met die oude bel! Die bel ga ik koesteren en gaat een heel mooi plekje in onze nieuwe woning krijgen. Ik kan niet uitleggen wat die bel voor mij betekent en terwijl ik dit schrijf schiet ik weer vol. Dat is trouwens niks bijzonders in dit traject, er zijn maar weinig voorstellingen geweest dat ik niet met kippenvel of tranen in mijn ogen toeschouwer ben geweest.

En dan komen we in het prachtige Oude Kerkje van Garrelsweer. Uitverkocht en ook weer een warme ontvangst en daar werd het voor onze dominee Willem een bijzondere voorstelling omdat zijn oude omaatje kwam kijken. Oma, die na de voorstelling terecht zo verschrikkelijk trots was op haar kleinzoon. Het was een eer om daar getuige van te mogen zijn.

Maar ook was daar de kleindochter van brugwachter Steigenga samen met haar vader, zoon van de brugwachter met ook hele bijzondere verhalen. Een memorabele middag.

#### Het laatste weekend: **Garmerwolde en Overschild**

En dan komt het laatste speelweekend. We waren allemaal moe en keken uit naar de laatste voorstellingen. Het begon een beetje Survival of the Fittest te worden. Degenen die nog niet op het einde van hun Latijn zaten voelden hun benen echt wel en degenen die vanuit hun warme bedje met



ziekenvervoer naar de voorstelling werden gebracht zaten echt op het tandvlees. Maar ook in Garmerwolde is er goed gespeeld en kon je aan de groep zien dat ze zo goed waren ingespeeld op elkaar, een goed geoliede, onverslaanbare machine die helemaal op stoom was.

Van een bezoeker, die onder dwang door zijn vrouw was meegetroond naar de voorstelling, kregen we een grote, tevreden glimlach. Aanvankelijk had hij helemaal geen zin in de hele vertoning maar toen de voorstelling begon en Brothers in Arms van Dire Straits klonk (zijn favo muziek) is hij rechttop geschoten en heeft vol verbazing en verwondering naar Inundatie gekeken. "Man, wat ja mooi" was zijn reactie achteraf. .

Het voorprogramma werd hier weer verzorgd door Tineke en ook hier weer verhalen die we nog niet gehoord hadden. In Garmerwolde werd het mysterie van het schilderij opgelost. Er kwam een meneer die wist te vertellen dat het schilderij van Meester Veldman het zicht vanuit Ten Post op het Woltersummer Daipje was. Hoe mooi kan het zijn dat we Jacob Noot ook nog konden vertellen waar het tafereel zich afspeelt.



En dan de Grande Finale in Overschild in thuisbasis De Pompel. Hoe fijn is het om af te sluiten in eigen dorp in ons eigen dorshuis met onze eigen mensen om ons heen. Het was een warme deken met in het voorprogramma wederom Tineke die samen met oud klasgenoot Homme Jan het Schildlied heeft gezongen.

Een paar weken later hebben we met elkaar een evaluatieavond gehad om na te praten over ons tournee. De eindconclusie was dat we samen een wonderbaarlijk avontuur beleefd

hebben en dat avontuur zal nog lang naklinken in onze hoofden.

We hebben een heel gezellige avond gehad maar daar vertel ik niks over want: what happens in De Schuur van Van Maar, stays in De Schuur bij Van Maar.

## Dank

We zijn dank verschuldigd aan al die mensen die ons met zoveel liefde, emotie, compassie, toewijding en genegenheid al hun (persoonlijke) verhalen hebben verteld. We voelen ons bevoorrecht en zien het als een eer dat we dit hebben kunnen en mogen doen.

Dank aan **Kez den Engelsman** voor de prachtige bevrijdingsrok. Heel veel mensen hadden de indruk dat het een authentieke rok was vanwege de mooie details, een kroon, borduurwerk, enz.





Het was een bijzondere reis met het perfecte gezelschap. Diepe dankbaarheid naar “mijn” Schildgroepers:

**Bert Schrage**  
**Harm Nijboer**  
**Elise Gruber**  
**Willem de Jong**  
**Roos Cock**  
**Iris Cock**  
**Rutger Nienhuis**  
**Sarah Nienhuis**



Speciale dank voor onze onvolprezen technicus **Mark van Maar**.

Bijzondere dank aan **Erik Bulthuis** die heeft getekend voor de regie en van Inundatie een volwaardig theaterstuk heeft gemaakt.

Dank aan onze altijd sympathieke juffrouw **Jannie** die zonder het te hoeven vragen klaar staat om koffie te schenken, kaartjes te controleren, QR codes te scannen, hapjes te maken enz enz.

Dank aan onze “roadie” **Bas** voor transport, op- en afbouw en ondersteuning op vele terreinen.

Dank aan **John Havinga** voor het unieke voorprogramma.

Dank aan **Jan van Aalzum** voor de prachtige foto's

En al die andere mensen die hun steentje hebben bijgedragen om deze voorstelling tot een onvergetelijke herinnering te maken.

Ga naar onze nieuwe website [www.deschildgroep.nl](http://www.deschildgroep.nl) om alle foto's en video's te bekijken.

Op onze website is ook de tekst te vinden van John Havinga. De Schildgroep heeft een facebookpagina met meer dan 2500 volgers die regelmatig bijgewerkt wordt. Zo kunnen de ontwikkelingen op de voet gevolgd worden.

Voor nu wens ik een ieder hele fijne feestdagen en een prachtig 2022 en we zien jullie graag bij onze volgende voorstelling in Overschild: **SCHILDJER PROAT**.

Blijf gezond en geniet met volle teugen.

Klaasje

